

**PROGRAMA TITULACIÓN EN TEATRO**  
**ESCUELA DE TEATRO**  
**UNIVERSIDAD BOLIVARIANA**

---

**ADMISIÓN 2010**

**PROGRAMA DE TITULACIÓN EN TEATRO  
CONDUCENTE AL GRADO ACADÉMICO DE LICENCIADO EN TEATRO  
Y TÍTULO PROFESIONAL DE ACTOR / ACTRIZ  
SEDE SANTIAGO**

## **I. ANTECEDENTES GENERALES**

- 1. Unidad Académica Responsable:** Carrera de teatro. El patrocinio esta iniciativa está dado por la Escuela de Teatro, Sede Santiago, bajo la Dirección de Elena Muñoz Bravo.
- 2. Nombre del Programa:** PTT Programa de Titulación en Teatro.
- 3. Área de Conocimiento:** Artística.
- 4. Nivel de Formación:** Programa de Pregrado para finalización de estudios conducente al Grado Académico de Licenciado en Teatro, cuyo Título Profesional corresponde al de Actor / Actriz.
- 5. Duración:** 2 o 3 semestres, más prácticas profesionales, proceso de titulación, tesis y defensa de tesis incluido en el segundo semestre.
- 6. Responsable del Programa:** José Ibaceta Saa – [postamagica@hotmail.com](mailto:postamagica@hotmail.com)
- 7. Sede, Localidad:** Sede Teatro - Santiago
- 8. Régimen:** Mixto-Libre (Diurno - Vespertino)

**9. Números de Alumnos Mínimo: 15**

**Máximo: 30**

**10. Valores matrícula y arancel (\*):**

Postulación	: \$ 12.000.-
Matrícula	: \$ 95.000.-
Egreso y titulación	: \$ 110.000.-
Valor semestre	: \$ 660.000.-
Valor anual	: \$ 1.320.000.-

## **II. FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS DEL PROYECTO**

### **1. Coherencia entre la Misión Institucional y el Proyecto Académico.**

Este proyecto, al igual que nuestra Universidad Bolivariana y en particular la Escuela de Teatro, busca brindar una posibilidad académica integradora a estudiantes y trabajadores (artistas) para que se puedan desarrollar y perfeccionar en profundidad, tanto en su área específica como en las Humanidades y Ciencias Sociales en general. Además, pretende dar la oportunidad de ampliar el horizonte de las relaciones humanas, ya que a lo largo del programa especial, el estudiante comparte y se nutre de sus compañeros, como también de aquellos estudiantes de otras carreras que la Universidad Bolivariana ofrece. En el plano más específico, al tratarse de una carrera artística, es fundamental que el estudiante adquiera o complete metodologías y conocimientos propios de las Ciencias Sociales.

### **2. Objetivo del Programa**

Proveer de un título profesional y grado académico de licenciado/a, a profesionales del teatro, que han realizado estudios incompletos y/o que poseen una vasta trayectoria teatral, a través de un programa flexible en horario y áreas de estudio.

### **3. Misión**

Apoyar, validar y proyectar el quehacer teatral y desarrollo académico de destacados profesionales que se desempeñan de hecho en el mundo de las artes escénicas, en particular el teatro.

#### **4. Visión**

Comprender y valorar la trayectoria y desarrollo artístico de los/as profesionales vinculados a las artes escénicas y otorgar validez universitaria a su desempeño en función de sus obras y del impacto social de su trabajo artístico.

#### **5. Perfil de ingreso**

- Actores y actrices titulados de academias de teatro.
- Actores y actrices titulados de institutos profesionales de teatro.
- Actores y actrices egresados (no titulados) de escuelas de teatro de otras universidades.
- Actores y actrices de reconocida trayectoria teatral sin estudios formales de esta disciplina.
- Actores y actrices que se hayan titulado en la carrera “Técnicas del Actor Cómico” en nuestra Universidad.
- Estudiantes de Escuelas de Teatro que no han concluido su carrera y que hayan cursado al menos seis semestres.

#### **6. Perfil del egresado**

Actores profesionales con herramientas para desempeñarse en los campos de la Docencia Escolar y Universitaria, la dirección de Compañías Teatrales, la Actuación Teatral, la Actuación Audiovisual, el Doblaje, la Creación de textos Dramáticos y guiones para televisión y Cine, la postulación de proyectos para el financiamiento de las Artes, la producción de obras teatrales y la Capacitación a profesionales de otras áreas en el campo de la expresión oral y corporal.

## 7. Competencias del egresado

- Conocimiento y manejo del cuerpo como un instrumento expresivo en un espacio determinado.
- Conocimiento y manejo del aparato vocal como herramienta esencial sobre un escenario público.
- Conocimientos de distintas técnicas de actuación basadas y derivadas de Stanislavski, Grotowsky, Barba, Artaud, Brecht y la Comedia del Arte.
- Conocimiento profundo de los principales movimientos y autores teatrales de Occidente desde la Antigüedad hasta nuestros tiempos.
- Conocimientos de técnicas narrativas (cuentos), dramáticas (drama, tragedia y comedia) y audiovisuales (guiones, escaletas, sitcom).
- Conocimientos de algunas técnicas de dirección actoral y de montaje.
- Conocimientos de ciertos elementos propios de la Pedagogía Teatral.
- Conocimientos básicos generales de Derechos Humanos.
- Conocimientos básicos de Ética y Filosofía.
- Conocimientos básicos de técnicas de Gestión Cultural y Formulación de Proyectos Artísticos concursables.

## 8. Campo ocupacional

- Teatro. (Actuación, dirección, producción y dramaturgia)
- Televisión. (Actuación, doblajes, dirección actoral y elaboración de guiones)
- Cine. (Actuación, doblajes, dirección actoral y elaboración de guiones)
- Radio (Locución, doblajes y conducción de programas)
- Docencia (Colegios, Universidades, Institutos Profesionales, Academias)
- Monitorías y capacitaciones (Instituciones públicas, Instituciones Privadas, Instituciones de Culto Religioso, Empresas públicas y Privadas)
- Investigación.

## 9. Estructura de la malla curricular propuesta

El Programa de Titulación en Teatro en Teatro privilegiará aquellas asignaturas que dan un carácter universitario a esta disciplina. Tendrá un fuerte acento en la formación teórica teatral y de otras áreas del conocimiento enfatizadas a través de las asignaturas de Ciclo Común, que dan la perspectiva bolivariana a nuestra propuesta académica.

La flexibilidad es parte esencial del programa. Los alumnos que ingresen a este proceso de titulación, podrán elegir aquellas asignaturas que reconozcan como relevantes para su desarrollo personal y profesional.

Los participantes del programa deberán cursar asignaturas que se dicten en la Escuela de Teatro para los demás alumnos/as de pre-grado y asignaturas que se estén dictando en Ciclo Común. Es decir, tendrán a su disposición toda la oferta académica de la Universidad Bolivariana, para conformar su malla.

En lo académico, el requisito fundamental para obtener la titulación en teatro, será haber cursado una cantidad de asignaturas en la forma de Horas Pedagógicas Semanales, completando la carga necesaria para la obtención de un título universitario.

Las asignaturas de la disciplina se impartirán en la Escuela de Teatro de la Universidad Bolivariana en horarios diurnos y/o vespertinos.

La decisión acerca de si el postulante es apto para ingresar al programa de dos o tres semestres será determinada por la dirección de la escuela de teatro en conjunto con la vicerrectoría académica.

**MALLA CURRICULAR PTT 2 SEMESTRES**

1er Semestre		2º Semestre	
FORMACION EN ARTES	8	TALLER DE FORMULACION DE TESIS	12
FORMACION EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	4	ELABORACION Y DEFENSA DE TESIS	20
TALLER DE COMPETENCIAS PROFESIONALES I*	4	TALLER DE COMPETENCIAS PROFESIONALES II*	4
CATEDRA BOLIVARIANA/ELECTIVO CICLO COMUN	4		

HP	20	36
SEMESTRALES	360	648
COMP.PROFESIONALES*	180	180
TOTAL ANUAL	1404	

**PTT EN 3 SEMESTRES**

<b>1° Semestre</b>		<b>2° Semestre</b>		<b>3° Semestre</b>	
FORMACIÓN EN ARTES	12	FORMACIÓN EN ARTES	12	ELABORACIÓN Y DEFENSA DE TESIS	20
FORMACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	4	FORMACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES	4	TALLER DE FORMULACIÓN DE TESIS	12
TALLER DE COMPETENCIAS PROFESIONALES*	4	TALLER DE COMPETENCIAS PROFESIONALES*	4	CÁTEDRA BOLIVARIANA/CICLO COMUN ELECTIVO	4
<b>TOTALES</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		<b>36</b>
<b>HP SEMESTRALES</b>	<b>360</b>		<b>360</b>		<b>648</b>
<b>COMPETENCIAS PROFESIONALES*</b>	<b>198</b>		<b>198</b>		
<b>TOTAL PROGRAMA: 1728</b>					

## **10. Requisitos de carga académica**

La exigencia académica del programa estará definida por Horas Pedagógicas Semanales (HPS), que es la actual forma en que se expresa la carga académica al interior de nuestra Universidad.

## **11. Requisitos de admisión o ingreso**

Cada postulante será entrevistado y evaluado por la Dirección de la Escuela de Teatro, instancia que será complementada por documentación adicional, como se presenta en los siguientes casos.

### ***11.1 Actores y actrices titulados de academias e institutos técnico-profesionales de teatro***

- Título obtenido
- Carta de postulación, indicando los motivos por los cuales desea obtener un título profesional universitario.
- Currículum Vitae actualizado
- Diplomas, certificados y/o documentos que acrediten la realización de cursos de especialización realizados en Chile y/o el extranjero.
- Certificados de instituciones y/o compañías en las cuales se hayan desempeñado profesionalmente.

Otros: Certificados de organizaciones gremiales a las que pertenezcan.

### ***11.2 Actores y actrices egresados (no titulados) de escuelas de teatro de otras universidades, academias e institutos técnico-profesionales***

- Malla cursada en la institución de proveniencia
  - Carta de postulación, indicando los motivos por los cuales desea obtener un título profesional universitario.
  - Currículum Vitae actualizado
  - Diplomas, certificados y/o documentos que acrediten la realización de cursos de especialización realizados en Chile y/o el extranjero.
  - Certificados de instituciones y/o compañías en las cuales se hayan desempeñado profesionalmente.
- Otros: Certificados de organizaciones gremiales a las que pertenezcan.

### ***11.3 Actores y actrices de reconocida trayectoria teatral sin estudios formales de esta disciplina***

- Carta de postulación, indicando los motivos por los cuales desea obtener un título profesional universitario.
  - Currículum Vitae actualizado
  - Diplomas, certificados y/o documentos que acrediten la realización de cursos de especialización realizados en Chile y/o el extranjero.
  - Certificados de instituciones y/o compañías en las cuales se hayan desempeñado profesionalmente.
- Otros: Certificados de organizaciones gremiales a las que pertenezcan.

### ***11.4 Actores y actrices que hayan cursado la carrera “Técnicas del Actor Cómico” en nuestra Universidad***

- Título obtenido
- Carta de postulación, indicando los motivos por los cuales desea obtener un título profesional universitario.
- Currículum Vitae actualizado

- Diplomas, certificados y/o documentos que acrediten la realización de cursos de especialización realizados en Chile y/o el extranjero.
  - Certificados de instituciones y/o compañías en las cuales se hayan desempeñado profesionalmente.
- Otros: Certificados de organizaciones gremiales a las que pertenezcan.

### **11.5 Estudiantes de Escuelas de Teatro que no han concluido su carrera y que hayan cursado al menos seis semestres.**

- Carta de postulación indicando los motivos por los cuales desea obtener un título profesional universitario.
- Concentraciones de notas en originales y timbrados por las escuelas correspondientes.
- Programas de cursos de las asignaturas cursadas.

## 12. Requisitos de egreso y titulación

- Haber cursado y aprobado satisfactoriamente la cantidad de hps. establecidas en la malla respectiva (2 o 3 semestres).
- Reunir todos los requisitos del Reglamento de Titulación general de la Universidad y específico de la Escuela de Teatro.

## 13. Aspectos metodológicos a considerar

Considerando que los participantes de este programa serán personas adultas con títulos técnicos y formación incompleta o parcial en teatro - pero con reconocida trayectoria profesional - se dará flexibilidad a través de los horarios y currículum, pudiendo los alumnos/as conformar un programa de acuerdo a sus intereses profesionales y disponibilidad de tiempo, tanto en jornada diurna como vespertina. Esto permitirá a los alumnos/as, capacitarse en aquellas áreas que considera necesarias y además continuar con sus actividades laborales y compromisos profesionales.

### **III. POSTULACIÓN**

#### **1. Convocatorias**

##### **Primera convocatoria:**

Inicio de Postulaciones: Lunes 02 de Noviembre, 2009

Cierre de Postulaciones: Miércoles 30 de Diciembre, 2009

Entrega de Resultados: Viernes 15 de Enero, 2010

##### **Segunda convocatoria:**

Inicio de Postulaciones: Lunes 04 de Enero, 2010

Cierre de Postulaciones: Martes 9 de Marzo, 2010

Entrega de Resultados: Jueves 18 de Marzo, 2010

#### **2. Matrícula:**

Para ambas convocatorias: hasta el Viernes 26 de Marzo, 2010 inclusive.

#### **3. Proceso de postulación**

Cancelar arancel de postulación en oficina de ADMISIÓN, Huérfanos 2917 (Esquina Esperanza).

Entregar antecedentes (Carpeta) de postulación en la Escuela de Teatro (AVENIDA PORTALES 2843).

Debe ser presentada 1 carpeta anilladas, con TODOS los antecedentes solicitados a continuación:

- Cédula de Identidad o Pasaporte extranjeros (se presenta y se deja fotocopia)
- 2 fotos con nombre y RUT.
- Certificado de nacimiento.

- Carta de postulación, indicando los motivos por los cuales desea obtener un título profesional universitario.
- Currículum Vitae actualizado.
- Título/Diploma obtenido con anterioridad (si corresponde).
- Malla cursada en la institución de proveniencia (si corresponde)
- Diplomas, certificados y/o documentos que acrediten la realización de cursos de especialización impartidos en Chile y/o el extranjero.
- Certificados de personas, instituciones y/o compañías en las cuales se hayan desempeñado profesionalmente.
- Certificados, diplomas y/o documentación que acredite premios, becas o concursos públicos obtenidos.
- Certificados de organizaciones gremiales a las que pertenezcan.

#### **4. Selección**

a. Pre-selección de postulantes realizada por:

Elena Muñoz (Directora Escuela de Teatro UB)

José Ibaceta (Coordinador PTT – Programa Especial de Titulación en Teatro UB)

b. Selección final:

La dirección de la Escuela de Teatro hace una presentación formal de los pre-seleccionados al Vicerrector Académico de la Universidad Bolivariana, quién evalúa los méritos de cada postulante, definiendo aquellos/as que serán aceptados/as en cada Programa. (de 2 o 3 semestres).

#### **5. Consultas**

José Ibaceta Saa – Coordinador PTT

Escuela de Teatro Universidad Bolivariana

Mail: [postamagica@hotmail.com](mailto:postamagica@hotmail.com)

Teléfonos: 562 – 430 3093 – 430 3094

Avenida Portales 2843, Santiago

## ANEXO - Descripción de Asignaturas

Las asignaturas disponibles para inscribir en el PTT, Programa de Titulación en Teatro, forman parte de la oferta actual de asignaturas de la Carrera de Teatro en su modalidad regular y de carreras de otras unidades académicas de la Universidad.

Para mejor comprensión de esta modalidad, adjuntamos a modo de anexo el listado de asignaturas disponibles que se ofrecieron para los alumnos/as del PTT, Programa de Titulación en Teatro, en su versión 2008.

	<b>Teatro</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
1	Taller de Competencias Profesionales I	4	D / V	Ibaceta, José	Atención días: Lun a Jue 19:30 -21:00
	<b>Trabajo Social</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
2	Introducción a las Ciencias Sociales	4	D / V	Salazar, Marcela	Mie 10:00-13:15 Jue 19:00-22:15
3	Psicología General y del Desarrollo	4	D / V	Quiñones, Ana María	Mar 10:00-13:15 Mie 19:00-22:15
4	Trabajo Social I	4	D / V	Trejo, Julio	Jue 10:00-13:15 Vie 19:00-22:15
5	Intro. al Derecho	4	D / V	Ortiz,. Javier	Vie 10:00-13:15 Lun 19:00-22:15
6	Taller de Observación	4	V	Birkner, Sandra	Vie 19:00-22:15
7	Derecho Laboral	4	D / V	Razeto, Manuel	Lun 13:45-17:00 Mie 19:00-22:15
8	Taller Terapia Familiar	4	D	Basualto, Nelly	Mar 13:45-17:00
9	Taller Terapia Familiar	4	V	Silva, Regina	Mar 19:00-22:15
10	Métodos Intervención de Grupo	4	D	Trejo, Julio	Jue 10:00-13:15 Lun 19:00-22:15
	<b>Psicología</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
11	Introducción a la Neurobiología	4	D / V	Del Pino, Francisco	Mar 10:00-13:15 Mar 19:00-22:15
12	Estadística	4	V	Zepeda, Ana	Lun 19:00-22:15
13	Estadística	4	D	Landa, Víctor	Vie 15:30-18:45

14	Introducción a las psicologías	4	D / V	Arias, Eliana	Mie 13:45-17:00 Mie 19:00-22:15
15	Epistemología de la psicología	4	D / V	Vergara, Patricio	Jue 13:45-17:00 Jue 19:00-22:15
16	Psicología adolescente y adulto	4	V	Blamey, Isabel	Lun 19:00-22:15
17	Modelos cognitivos del aprendizaje	4	V	Cáceres, Alfonso	Mar 19:00-22:15
18	Estadística avanzada	4	V	Zepeda, Ana	Mie 19:00-22:15
19	Psicofisiología	4	V	Burgos, Héctor	Jue 19:00-22:15
20	Formulación de proyectos	4	D / V	Ibañez, Sergio	Lun 15:30-18:45 Lun 19:00-22:15
21	Teorías sistémicas	4	V	Godoy, Antonio	Mar 19:00-22:15
22	Teorías sistémicas	4	D	González, Patricia	Vie 15:30-18:45
23	Teorías humanistas	4	D	Búrquez, Erika	Mie 10:00-13:15
24	Teorías humanistas	4	V	Mancini, Pablo	Mie 19:00-22:15
25	Comunidades de aprendizaje	4	D	Gómez, Alejandra	Jue 13:45-17:00
26	Comunidades de aprendizaje	4	V	Morales, Mario	Vie 19:00-22:15
27	Problemas psicosociales	4	V	Arias, Eliana	Lun 19:00-22:15
28	Problemas psicosociales	4	V	Vidal, Paulina	Mie 13:45-17:00
29	Psiquiatría Adulto	4	V	Donoso, Natalia	Mar 19:00-22:15 Vie 13:45-17:00
30	Psicoterapia Corporal	2	D / V	Viera, Munich	Lun 13:45-15:15 Sáb 10:00-11:30
31	De qué sufren los niños?	2	D	Orler, Carola	Jue 08:15-09:45 Sáb 11:45-13:15
	<b>Historia</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
32	Prehistoria y Antropología	4	D / V	Tellez, Eduardo	Jue 13:45-17:00 Vie 19:00-22:15
33	Introducción a la Historia	4		León, Leonardo / Sandoval, Carlos	Lun 15:30-18:45 Lun 19:00-22:15
34	Geografía: Ser Humano y Territorio	4	V	Sepúlveda, Iván	Mie 19:00-22:15
35	Geografía: Ser Humano y Territorio	4	D	Cubillos, Froilan	Lun 13:45-15:15 y Jue 17:15- 18:45
36	Introducción a la Economía	4	D / V	Agacino, Rafael / Radrigán, Juan	Vie 15:30-18:45 Jue 19:00-22:15
37	Teoría del Aprendizaje	4	D	Hevia, Evelyn	Mar 13:45-17:00

38	Teoría del Aprendizaje	4	V	Fernández, Francisca	Mar 19:00-22:15
39	Orígenes De la Modernidad	6	D / V	Palacios, Enrique	Mie 15:30-18:45 y Jue 17:15- 18:45 / Mie 19:00-22:15 y Sáb 11:45-13:15
40	Métodos de Historia Oral	4	D / V	Olguín, Myriam	Vie 15:30-18:45 Vie 19:00-22:15
41	Historia Social América Latina	4	V	Palma, Daniel	Lun 19:00-22:15
42	Sociedad Civil Chile	4	V	Salazar, Gabriel	Mar 19:00-20:30 y Jue 19:00- 20:30
43	Teoría Social del Estado	2	V	Urrutia, Miguel	Mar 20:45-22:15
44	Historia del Capitalismo	2	V	Agacino, Rafael	Mie 19:00-20:30
45	Historia Estado Liberal	2	V	Palma, Daniel	Mie 20:45-22:15
	<b>Antropología</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
45	Etnohistoria	4	D	Cisternas, Patricio	Lun 11:45-13:15 y Vie 13:45- 15:15
46	Método. Antropológicos I	4	D	Mendoza, Óscar	Mar 13:45-17:00
47	Teoría Antropológica I	4	D	Salinas, Fresia	Mie 10:00-13:15
48	Antropología Rural	4	D	Razeto, Jorge	Jue 15:30-18:45
49	Formulación y Evaluación De Proyectos	4	D	Vega, Pedro	Mar 13:45-17:00
50	Antropología de Género	4	D	Godoy, Sarita	Mie 13:45-17:00
51	Antropología Visual	4	D	Elton, Alejandro	Mie 17:15-20:30
52	Antropología Política	4	D	Castro, Antonio	Jue 10:00-13:15
53	Arqueología de la ciudad	2	D	Baeza, Juanita	Jue 13:45-15:15
54	Culturas Originarias II	2	D	Mendoza, Óscar	Lun 11:45-13:15
55	Antropología de la Empresa	4	D	Gómez, Carlos	Lun 13:45-15:15 y Jue 13:34- 15:15
56	Antropología de la Educación	4	D	Guzmán, Gastón	Lun 15:30-18:45

57	Antropología del Desarrollo	4	D	Mendoza, Óscar	Mar 10:00-13:30
58	Antropología y Medioambiente	4	D	Quiroz, Daniel	Jue 15:30-18:45
59	Impacto Ambiental	2	D	Montecinos, Mauricio	Vie 17:15-18:45
	Arqueología	Hps	Jornada	Profesor	Horario
60	Prehistoria Norte Grande	4	D	Martínez, Isabel	Lun 13:45-17:00
61	Antropología Física I	4	D	Márquez, Tatiana	Jue 10:00-13:15
62	Arqueología Chilena	2	D	Stehberg, Rubén	Jue 17:00-18:45
63	Teoría Arqueológica I	2	D	Peralta, Paulina	Vie 17:15-18:45
64	Prehistoria Extremo Sur	4	D	Mena, Francisco	Mie 08:15-11:30
65	Geología y Paleontología	4	D	Canto, Jhoann	Jue 08:15-11:30
	<b>Pedagogías</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
66	Taller de Inglés I	4	V	Salas, Elba	Mar 19:00-22:15
67	Taller de Inglés III	4	V	González, Yurnet	Mar 19:00-22:15
68	Herramientas Matemáticas	4	V	Galleguillos, Patricia	Lun 19:00-22:15
69	Educación y Sociedad Contemporánea	4	V	Rojas, Yuri	Mie 19:00-22:15
70	Funciones Biológicas	4	V	Sandoval, Marco	Jue 19:00-22:15
71	Trastornos del Aprendizaje	2	D	Ortega, Mauricio	Sab 08:15-09:45
72	Didáctica General I	4	V	Fuentes, Paola y Souval, Santos	Lun y Mie 19:00-22:15
73	Estadística Educacional	4	V	Galleguillos, Patricia	Jue 19:00-22:15
74	Psicología del Aprendizaje	4	V	Sandoval, Marco	Vie 19:00-22:15
75	Lenguaje y Comunicación	4	V	Palma, Ismali	Mar 19:00-22:15
76	Estudio y Comprensión de la Naturaleza	4	V	Ruíz, Julio	Lun 19:00-22:15
77	Estudio y Comprensión de la Sociedad	4	V	Birkner, Ximena	Mie 19:00-22:15
78	Laboratorio Inglés I	4	V	Jelves, Elizabeth	Vie 19:00-22:15
79	Inglés Comunicativo I	4	D	Acevedo, Juan Guillermo	Sab 10:00-13:15
80	Estrategia Inglés	4	V	Salas, Elba	Lun 19:00-22:15

81	Inglés Comunicativo III	4	V	González, Yurnet	Mie 19:00-22:15
82	Educación Tecnológica	4	V	Silva, Tatiana	Jue 19:00-22:15
83	Didáctica de las Artes	4	V	Mendez, Berta	Vie 19:00-22:15
84	Artes Musicales	4	D	Vega, Osiel	Sab 08:15-11:30
85	Educación Física	4	D	Caro, Francisco	Sab 11:45-15:15
86	Antiguo Testamento	4	V	Valdebenito, Pablo	Lun 19:00-22:15
87	Teología Sistemática	4	V	Peña, José	Jue 19:00-22:15
88	Teología y Género	2	V	Rosales, Raúl	Lun 19:00-20:30
89	Antropología Cristiana	2	V	Colombo, Claudio	Lun 20:45-22:15
90	Hermenéutica	2	V	Valdebenito, Pablo	Mie 19:00-20:30
91	Teoría Curricular	4	V	Vidal, Juan	Jue 19:00-22:15
92	Trinidad y Cristología	4	V	Peña, José	Vie 19:00-22:15
93	Historia de la Iglesia	2	V	Vidal, Juan	Lun 19:00-20:30
94	Psicología Religiosa	2	V	Díaz, Javier	Lun 20:45-22:15
95	Metod. Investigación Educacional	4	V	Méndez, José	Mar 19:00-22:15
96	Didáctica General	4	V	Cáceres, Eduardo	Mie 19:00-22:15
97	Orientación Escolar	4	V	Soto, Mónica	Jue 19:00-22:15
	<b>Bibliotecología</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
98	Administración RRHH	4	V	Navarro, Hector	Lun 19:00-22:15
99	Dirección Estratégica	4	V	Rementería, Ariel	Mar 19:00-22:15
	<b>Coreografía</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
100	Improvisación	4	D	Araneda, Luis E.	Lun y Mie 10:45 -12:15
101	Danza Teatro I	4	D	Rivano, Magali	Lun y Mie 12:30 -14:00
102	Danza Teatro III	4	D	Rivano, Magali	Mie y Jue 10:45 -12:15
103	Armonía Corporal	4	D	Cohen, Estefanía	Lun y Mie 12:30 -14:00

104	Música I	4	D	Escudero, Joel	Mar y Vie 12:30-14:00
105	Guión Coreodramatúrgico	4	D	Kurapel, Alberto	Jue 12:30-16:00
106	Eukinéctica	4	D	Delgado, Carlos	Vie 12:30-16:00
	<b>Música</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
107	Inglés Instrumental	4	D	San Martín, Juanita	Lun 09:45-11:30 / 11:45-13:15
108	Lenguaje Musical I	4	D	San Martín, Juanita	Lun 14:30-16:00 y Jue 16:15-17:45
109	Introducción a la Música	2	D	Ruz, Belfort	Jue 16:15-17:45
110	Coro	3	D	Carrillo, Valentina	Vie 09:00-11:30
111	Armonía	4	D	Orestes, Eduardo	Jue 16:15-19:30
112	Ritmo Auditivo I	4	D	San Martín, Juanita	Mie 14:30-17:45
113	Taller Audiovisual I	4	D	Anabalón, Gabriel	Lun 14:30-17:45
	<b>Teatro</b>	<b>Hps</b>	<b>Jornada</b>	<b>Profesor</b>	<b>Horario</b>
114	Movimiento V	6	D	Santana, Claudio	Lun y Mie 17:00-19:30
115	Voz I	3	D	Ramírez, Santiago	Jue 11:30-14:00 Mar 11:30-14:00
116	Voz IV	3	D	Becerra, Emmanuel	Vie 11:30-14:00
117	Análisis Teatral	3	D	Ibaceta, José	Mar 15:15-17:45
118	Historia del Teatro IV	3	D	Chávez, Javier	Lun 09:45-12:15
119	Dramaturgia IV	3	D	Orta, Fidel	Mie 14:00-16:30
120	Gestión Cultural	3	D	Santelices, Isabel	Jue 16:15-18:45
121	Dirección Teatral	3	D	Santana, Claudio	Vie 17:00-19:30
122	Optativo Profundización (Pedagogía teatral)	3	D	Orrego, Marcela	Mar 09:45-12:15
123	Pedagogía Teatral	4	D	Orrego, Marcela	Sáb en la mañana
124	Dramaturgia IV	4	D	Orta, Fidel	Sáb en la tarde

	Ciclo Común	Hps	Jornada	Profesor	Horario
125	Cátedra Bolivariana - Derechos Humanos	2	D / V	Cavieres, Yenive	Mie 15:30-17:00 Vie 20:45-22:15
126	Cátedra Bolivariana - Género	2	V	Jiménez, Mercedes	Mar 16:15-17:45 Vie 19:00-20:30
127	Cátedra Bolivariana - Taller de Etica	2	D / V	Oroño, Darío	Vie 20:45-22:15
128	Cátedra Bolivariana: Desarrollo Humano Sustentable	2	D / V	González, Mario	Vie 15:30-17:00 Vie 19:00-20:30 Sáb 13:45-15:15
129	Lenguaje oral y escrito	4	V	Abarca, Claudia	Mar 19:00-22:15 Vie 19:00-22:15
130	Lenguaje oral y escrito	4	D	Gómez, Rocío	Vie 13:45-17:00
131	Lenguaje oral y escrito	4	D	Sandoval, Iván	Mar 13:35-17:00
132	Formulación y Evaluación Proyectos	4	V	Barrueto, Victoria	Mar 19:00-22:15
133	Formulación y Evaluación Proyectos	2	V	Barrueto, Victoria	Jue 15:30-17:00
134	Filosofía	2	D	Candia, Cristián	Mie 10:00-13:15
135	Filosofía	2	D	Oroño, Darío	Sáb 10:00-13:15
136	Filosofía	2	D	Correa, Andrés	Mie 13:45-17:00
137	Desarrollo del Pensamiento Lógico	4	V	Correa, Andrés	Vie 19:00-22:15
138	Desarrollo del Pensamiento Lógico	2	D	Correa, Andrés	Mar 10:00-11:30 Sab 11:45-13:15
139	Inglés 1 y 2	4	D	Gutiérrez, Viviana	Mar 08:15-11:30
140	Inglés 1 y 2	4	D	Larco, Francisco	Lun 19:00-22:15 Sáb 08:15-11:30
141	Inglés 1	2	D	Gutiérrez, Viviana	Mie 11:45-13:15
142	Inglés 1	2	D	Larco, Francisco	Sáb 11:45-13:15
143					
144	Metodologías de Investigación	2	D / V	Silva, Julio	Jue 11:45-13:15 Vie 19:00-20:30 Vie 20:45-22:15
145	Búsqueda y Procesamiento de Información	2	D	Urbano, Fredy	Jue 10:00-11:30 Sab 10:00-11:30

146	Apreciación Cinematográfica	2	D / V	Ibaceta, José	Mie 13:45-15:15 Jue 20:45-22:15 Sab 10:00-11:30 Sab 11:45-13:15
147	Computación	2	D	Machuca, Mauricio	Mie 13:45-15:15
148	Computación	2	D	Rojas, Hada	Sab 08:15-09:45 Sab 10:00-11:30 Sab 11:45-13:15
149	Inglés 1	2	D	Gutiérrez, Viviana	Mie 11:45-13:15
150	Inglés 2	2	D	Larco, Francisco	Sab 11:45-13:15
151	Formulación y Evaluación de Proyectos	2	D	Barrueto, Victoria	Jue 15:30-17:00
152	Mediación y Consenso	2	D / V	Elizalde, Rodrigo	Mie 13:45-15:15 Jue 20:45-22:15
153	Educación Ambiental	2	D	Elizalde, Rodrigo	Vie 13:45-15:15
154	Comunicación Multimedial	2	D / V	Díaz, Víctor	Jue 20:45-22:15 Vie 13:45-15:15 Vie 19:00-20:30 Sáb 10:00-11:30
155	Desarrollo de Competencias Informacionales	2	D / V	Serrano, Pedro	Mie 13:45-15:15 Jue 20:45-22:15 Vie 13:45-15:15 Vie 20:45-22:15
156	Desarrollo de Competencias Informacionales	2	V	Soto, Bernardita	Vie 19:00-20:30